曾慶強

REXY TSENG

作品集

2024.01.16

1986 | 台北出生

2009 | CARNEGIE MELLON UNIVERSITY | BFA

2012 | UCLA | MFA | 肄業

2017 | UNIVERSITY OF OXFORD | MFA | 肄業

Somewhere Nowhere | 2022 | 動力裝置 | 660 x 364 x 85 cm | 行李轉盤、膠帶、氣泡布、複合媒材 | vimeo.com/739623941

Somewhere Nowhere
2022
動力裝置
660 x 364 x 85 cm
行李轉盤、膠帶、氣泡布、複合媒材

機場是分離和團圓發生的地方，是世人逃避的出口，也是期望獲得滿足的應許之地。行李轉盤作為旅程的重要核心，連結了現代人熟知的符號：寄託感情的紀念品、貴重的禮物、與異國的商品等。在循環結構上，無人認領的物件就是未實現的慾望和被放棄的故事，它們在煉獄中徘徊，永遠不得翻身。

「Somewhere Nowhere」的作品靈感來自於藝術家所見到，於COVID-19 期間空置的機場。習以為常的跨境通道突然關閉，愛人與家人被迫分開，關於未來的各種計劃與承諾也相繼破碎。在危急的情況下，熟悉的日常一觸即潰、徒留資本科技的缺陷、以及我們對他者的渴望。

裝置挪用機場規格的行李轉盤，讓物件失去了原有的用途，作品是喜劇也是悲劇，成為失序科技社會的滑稽寫照。就像可遠觀而不可褻玩的遠距離戀人一般，裹著氣泡布的人形行李注定永遠相互環繞，用來拉近人際關係的工具，卻只使得我們進一步陷入孤獨。

作品記錄: vimeo.com/739623941

Pyres | 2023 | 100 x 100 x 5 cm | 布面油畫

Batting Average of a Dick | 2022 | 動力裝置 | 尺寸可變 | 球棒、機器手臂、拳擊沙袋、衣物、紅地毯 | vimeo.com/743779709

Batting Average of a Dick
2022
動力裝置
尺寸可變
球棒、機器手臂、拳擊沙袋、衣物、紅地毯

此裝置作品啟發自真實的暴力事件。

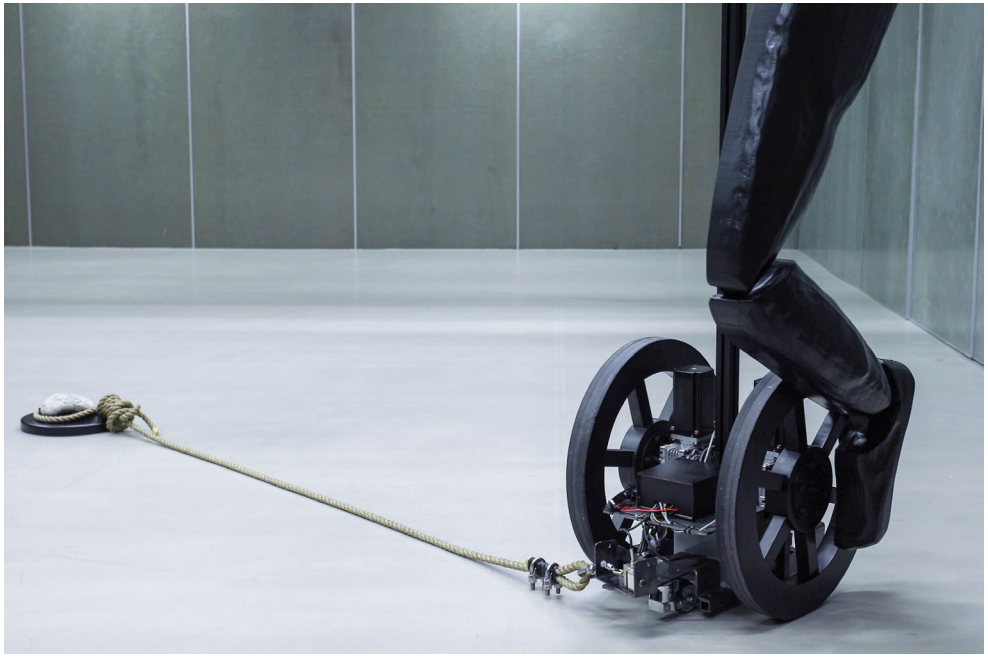
2020 年，藝術家的友人在台北市自家門口，被流氓用兩把鈍器襲擊頭部，導致頭破血流送醫急救。原本以為事證確鑿，能尋求法律正義，沒想到三審之後法院卻是從輕判決，罰錢了事。藝術家看見台灣法治系統的瑕疵，對社會的現況感到憤怒、無奈、荒繆，最後將此份情緒轉化為作品。

紅色地毯上，兩隻黑色的機器手臂，不斷用木頭球棒毆打地上的沙袋，場景滑稽且危險。沙袋是陽剛的象徵卻悲哀地墜落地面，一遍又一遍承受蠻力的懲罰。裝置呈現的是一種無盡的暴力循環，沒有解釋，也不會完結；就像面對人世無常，只能無奈接受，並從中體悟文明世界中殘酷的幽默。

作品紀錄：vimeo.com/743779709

Four Quarters | 2023 | 147 x 147 x 5 cm | 布面油畫

Above a King, Beneath a Thing | 2020 | 動力裝置 | 尺寸可變 | 木、橡膠、鐵、鋁、漆、麻繩、石、電子零件 | vimeo.com/452818063



Above a King, Beneath a Thing
2020
動力裝置
尺寸可變
木、橡膠、鐵、鋁、漆、麻繩、石、電子零件

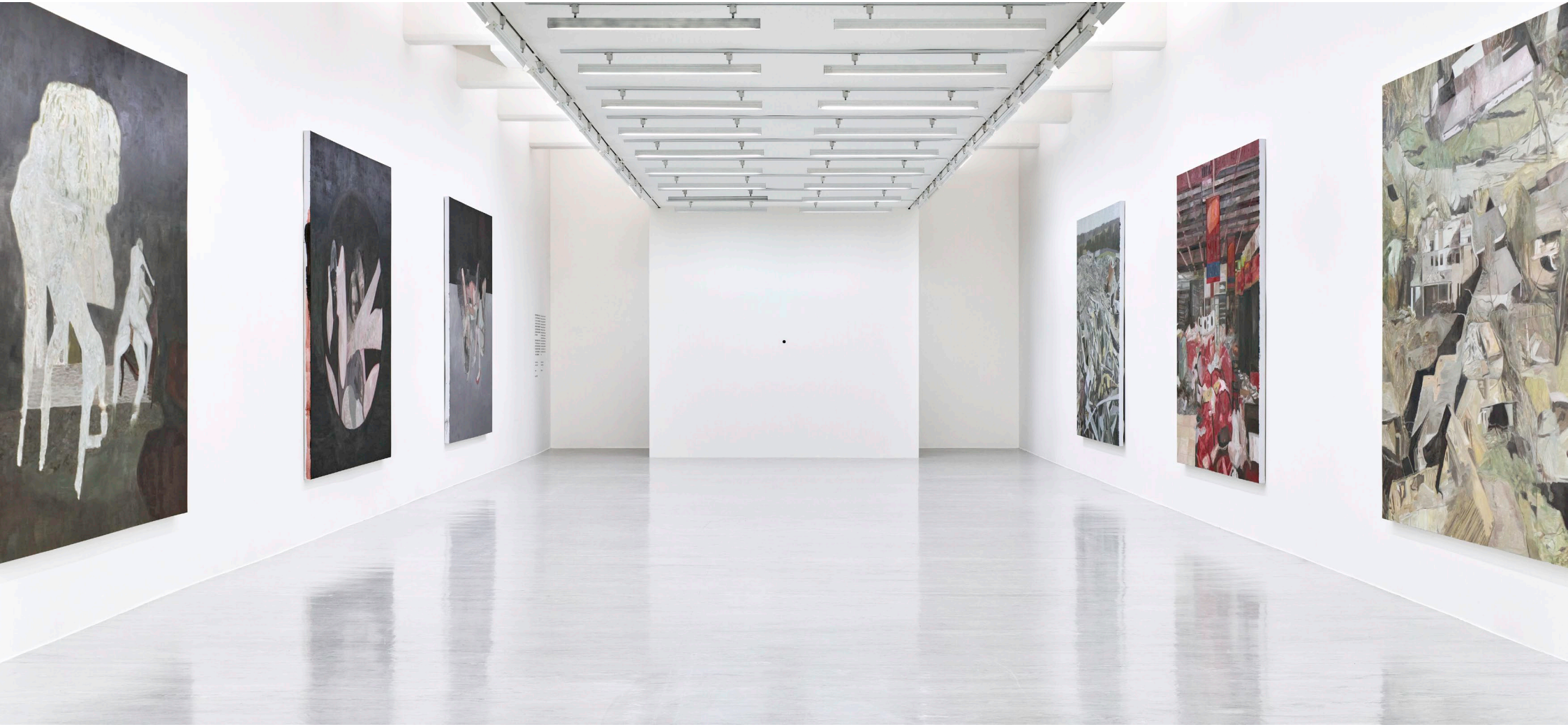
狀似人腿的黑色物體，在地上緩緩走動，機械組成的大腿、小腿、腳掌，受到麻繩牽制，亦被安靜的齒輪與馬達操控，內藏的電腦偵測著麻繩上的張力，不斷調整馬達的速度，物體行走的路徑得以如此控制在估算過的圓形範圍之中。隨著黑色巨腿不斷地繞圈，圓圈中心點的石塊也如走動的時鐘一般緩緩轉動。此裝置藝術像老馬推行的磨坊，像鐵鍊箝頸的狗，也像是科幻電影中出現的異形物件，一舉一動皆承接著預想未知的重量，擺盪在熟悉與陌生之間，遊走於戲謔與嚴肅之間。

作品的靈感來自捷克語的「robota」以及希臘神話中的薛西弗斯，「robota」是機器人「robot」的字源，原意為強迫勞動，正如受懲罰永世不得安寧的薛西弗斯，每日需將巨石推上山頂，巨石卻一次次在抵達頂點時，再度往山下滾落。作品帶有荒謬的喜劇性，對比著我們日常的周而復始，也對於資本主義社會下的當代奴工制度提出質疑：科技不斷進步，貧富差距卻也不斷拉大，我們迎向的真是更美好的未來嗎？

作品另外呈現出對未來的想像，在人類消逝後，殘存的機器重複執行著設定好的工作，徒勞被無限延伸，直到機器毀壞，最終空餘呆滯殘破的石礫。

作品記錄：vimeo.com/452818063

台北美術獎 | 2020.12.12 - 2021.02.28 | 台北市立美術館 | 台北 | 台灣 | vimeo.com/502254103



痛苦與歡愉 | 個展 | 2022.08.20 - 2022.11.13 | 台北市立美術館 | 台北 | 台灣 | vimeo.com/753181737

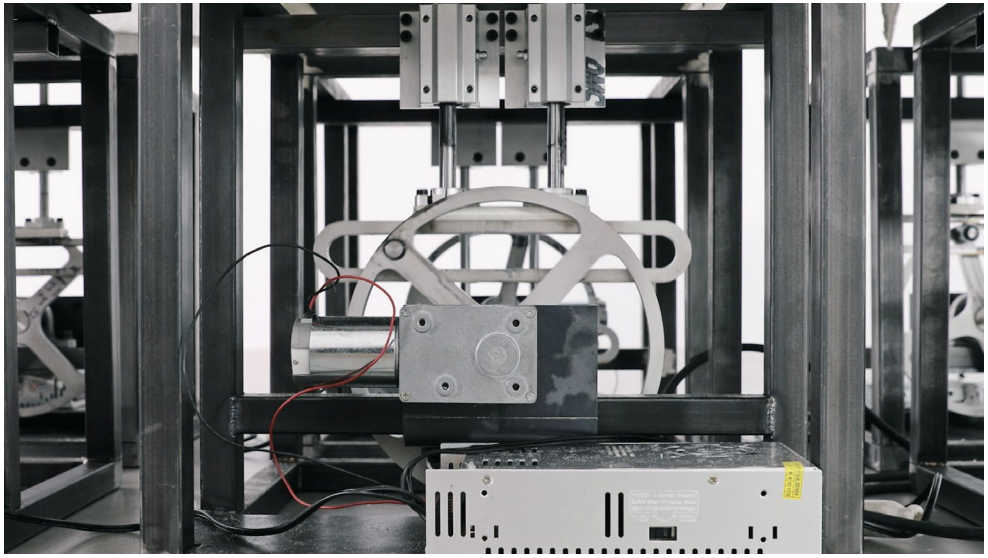
痛苦與歡愉 | 個展 | 2022.08.20 - 2022.11.13 | 台北市立美術館 | 台北 | 台灣 | vimeo.com/753181737

Bad Business | 2022 | 250 x 250 x 5 cm | 布面油畫

Torn Estates | 2022 | 250 x 250 x 5 cm | 布面油畫

Scrap and Shine | 2022 | 250 x 250 x 5 cm | 布面油畫

90x200 | 2018-2019 | 動力裝置 | 90 x 200 x 60 cm | 床單、鐵、木、體液、電子零件 | vimeo.com/309451791



90x200
2018-2019
動力裝置
90 x 200 x 60 cm
床單、鐵、木、體液、電子零件

「90x200」透過戲劇化的機械行為表現出焦慮、糾結、不安的情緒，動力裝置的靈感來自藝術家因細菌感染而臥床不起的經驗。藉由替代體的概念與機器噪音的結合，詮釋人性內心的拉扯，也隱喻著慾望的掙扎、寂寞的纏繞、現代社會的病狀。

作品標題「90x200」不只是單人床的尺寸，也意味著如解析度般像素化的現況，隨著現代人的觀點越來越受屏幕像素的主導，身體正逐漸成為外部世界的次要參考點。作品凸顯的粗糙像素，隱喻著可能的未來，肉身被科技取代消逝，但機械永恆延續了過往生理與心理的情慾痕跡。

本作品可分三個參與點：第一，在床墊的呼吸與床單的撕扯中，作品與觀眾接觸於非固定時段，充滿隨時故障的可能性與不斷延續的機械呼吸。第二，觀眾面對自我被床支撐與抬舉的投射，電動馬達的運行同時帶動了觀眾腦中痛苦與愉悅的幻想。第三，在離開展覽空間後，觀眾依然延續對於作品的疑問想像：作品的動力裝置能否持續並超越展覽時間的限制?或者機械零件會因為毀損而無法完成展期的承諾?

「90x200」透過冰冷的工業構件，傳達生理與心理的糾結，在高潮與低潮中無限上下，在具象的邏輯與模糊的慾望之間，投射出人性不願孤獨的原始渴望。

作品記錄：vimeo.com/309451791

After Delight | 2023 | 100 x 100 x 5 cm | 布面油畫

Sweet Nothing | 2019 | 裝置 | 尺寸可變 | 手推車、金色包裝紙、巧克力、沙

Sweet Nothing
2019
裝置
尺寸可變
手推車、金色包裝紙、巧克力、沙

「Sweet Nothing」是在重慶鐵製品工廠完成的裝置作品，作品重新利用了現場的兩台手推車。車輪和推車是人類歷史上的兩項重要發明，它們提升了速度、載重量、便捷性、運輸物件的能力，進一步推演，它們為商品化社會的發展提供了基礎，因此推車所載運的材料象徵了經濟效益與生產消耗。

一輛推車灑出沙子，另一輛推車灑出金色箔紙包裝的巧克力。沙被認為是一種遍地可取且成本極低的原料或廢物；巧克力聯想到的則是愛情和殖民歷史。巧克力球被視為寶物，象徵著資本主義的頂峰；沙代表了資本主義金字塔的底層。兩種物件的強行合併，呈現出對立與不協調感：黃金和廢土；資產和無產；富與窮。觀眾可能傾向將作品的設置視為失誤，一場意外的利益衝突。

標題「Sweet Nothing」翻譯為甜言蜜語，涵義為戀人交換的溫柔詞語。巧克力慣常是表現愛意的禮物，此設定下沙子相對象徵著無情。作品可被解讀為悲劇分離：一方充滿激情，但另一方卻已淡然無感。

Sugar High | 2021 | 裝置 | 尺寸可變 | 白糖、膠、木

Sugar High
2021
裝置
尺寸可變
白糖、膠、木

糖磚：1.5 cm × 2.5 cm × 7.5 cm
底座：30 x 30 x 5 cm

挪用經典遊戲「疊疊樂」，作品「Sugar High」由 54 個白糖製成的積木塊所組成。此作品再現了在不穩定的底座上堆疊積木以增加高度的興奮和風險，藉此比喻「博傻理論」中不計後果地追求金錢收益，後來以更高的價格購買高估資產的玩家。作品探討 2020 至 2021 年間的加密貨幣狂熱，數位資產在沒有堅實的經濟基礎下攀升至創紀錄的市場價格。糖塊一方面對應買家所經歷的樂觀情緒及其獲取利潤的期望，另一方面，糖的不易保存特性讓作品在不久的未來將因為昆蟲或高溫影響而坍塌。突出的底座增加了懸掛和潛在的跌落風險。全白的外觀使作品在展場的牆壁上顯得如同幽靈一般，彷彿存在於物理和以太的交界空間。

Cavities | 2020-2023 | 繪畫系列 | 50 x 50 x 2 cm (單張) | 布面油畫

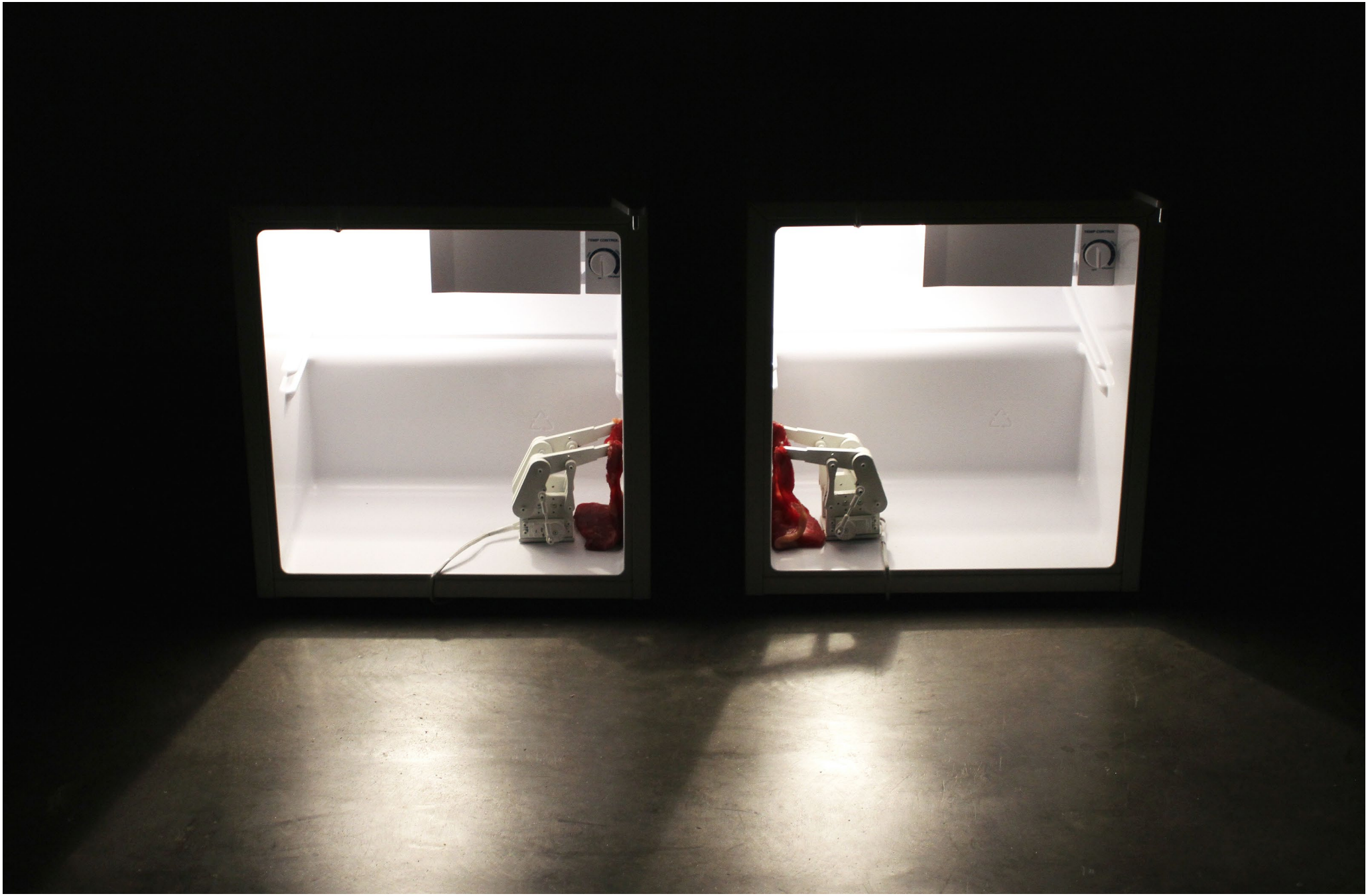
Cavities | 2020-2023 | 繪畫系列 | 50 x 50 x 2 cm (單張) | 布面油畫

Cavities
2020-2023
繪畫系列
50 x 50 x 2 cm (單張)
布面油畫

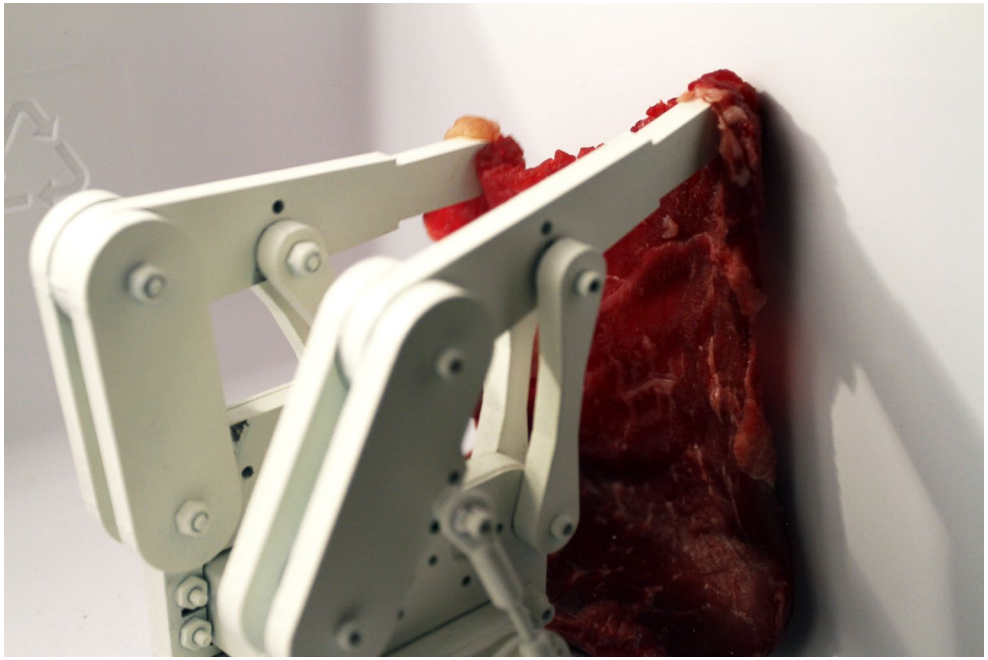
「Cavities」繪畫系列起源於 2020 年 COVID-19 疫情下的隔離政策，內容是一套成對的無人場景。「Cavity」中文為「腔」，詞義為物件或動物體內的中空處，延伸此概念，畫中的游泳池刻意渲染成淡淡的肉色，以增強作品的雙重含義。透過浮力支撐人體的泳池是休閒和家庭活動的象徵，然而乾涸的泳池卻只剩流逝的回憶，有如情感的缺口。此泳池像是富裕生活的遺物，它的空虛是資本的廢墟，在不可抗力的影響下，富人和窮人無差別地消逝。

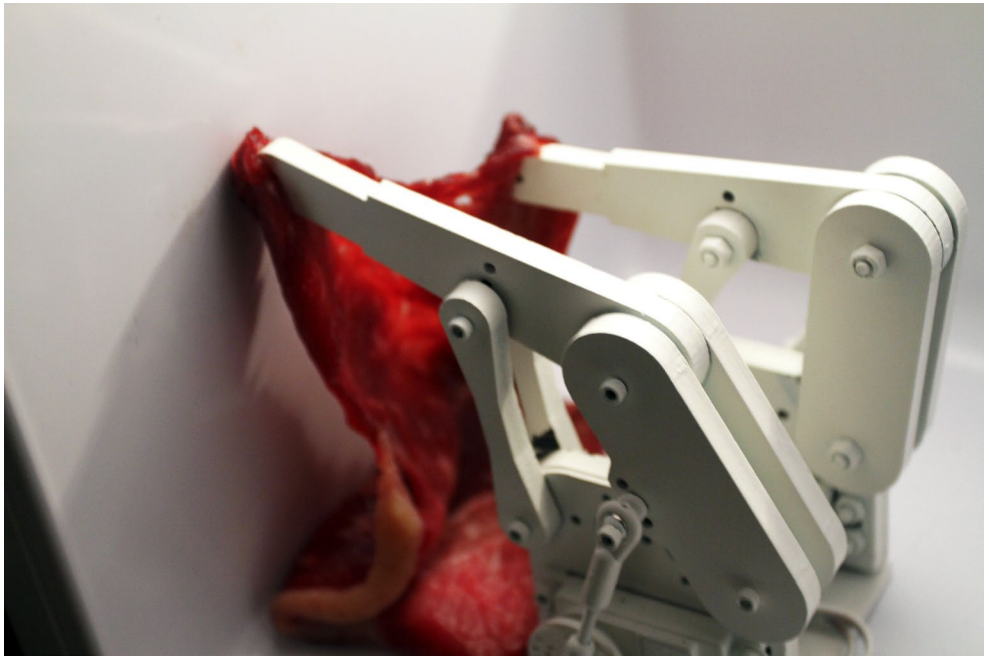
對應游泳池的自然風景狹帶著樂觀的情緒，人類活動的消逝暗示著萬物重新開始的可能性。考慮到宏大的宇宙時空，文明的歸於虛無只是一時悲情的敘述。

這一對畫作被物理間隙隔開，容納觀眾的情感殘跡：無人場景與曖昧情緒的呼應，反映出在隔離期間，於希望和絕望之間搖擺不定的心理狀態。



Meet Apart | 2010 | 動力裝置 | 50 x 48 x 90 cm | 肉、迷你電冰箱、電子零件 | vimeo.com/18451702





Meet Apart
2010
動力裝置
50 x 48 x 90 cm
肉、迷你電冰箱、電子零件

黑暗中兩座正方形的迷你電冰箱發出光芒，冰箱內各有一件小型機器人在生肉上運作。機器人似乎試圖將肉來回推擠來進行溝通。作品呈現了同情、厭惡、可愛、荒謬、無力、滑稽、怪誕的混合感。啟發於人與人相互聯繫的基本需求，「Meet Apart」對照動物本能與模組化機器邏輯。透過黑色幽默描述出戀人、兄弟、鄰居、朋友、孤獨陌生人可望彼此的隱喻。

作品記錄：vimeo.com/18451702

影像連結:

2022 | 痛苦與歡愉 | VIMEO.COM/753181737

2022 | SOMEWHERE NOWHERE | VIMEO.COM/739623941

2022 | BATTING AVERAGE OF A DICK | VIMEO.COM/743779709

2020 | 台北美術獎 | VIMEO.COM/502254103

2020 | ABOVE A KING, BENEATH A THING | VIMEO.COM/452818063

2019 | 90X200 | VIMEO.COM/309451791

2010 | MEET APART | VIMEO.COM/18451702

REXYTSENG.COM